ओ३म्

चारुदत्तस्य-चरित्र-चित्रणम्

भूमिका → महाकवेः शूद्रकस्य अनुपमकृतिरस्ति 'मृच्छकटिकम्' 'मृच्छकटिकम्' प्रकरणनामकं रूपकमस्ति। प्रकरणस्य लक्षणानुसारमस्य वृत्तं कविकल्पितमस्ति। यथा -
'भवेत्प्रकरणे वृत्तं लौकिकं कविकल्पितम्।'
'शृङ्गारोऽङ्गी नायकस्तु विप्रोऽमात्योऽथवा वणिक्।'
अस्यानुसारं अस्य अङ्गीरसः शृङ्गारः तथा च चारुदत्त नाम्नः द्विजसार्थवाहः अस्य नायकः धीरप्रशान्त-प्रकृतिकः अस्ति। यथा भूमिकायां सूत्रधारः कथयति —
'अवन्तिपुर्यां द्विजसार्थवाहो युवा दरिद्रो किल - चारुदत्तः'
अनेन ज्ञायते यत् सः युवा, दरिद्रः अपि बभूव अन्यच्च सः परोपकारी, गुणग्राही, उदारादिसर्वगुण सम्पन्नः आसीत्, सः धीरप्रशान्तप्रकृतेर्नायकः अस्ति धीरप्रशान्तः यथा →
'सामान्यगुणैर्भूयान्द्विजातिको धीरशान्तः स्यात्।'
चारुदत्तस्य -चरित्र-चित्रणं निम्नलिखितम् अस्ति —

1) दानी -

चारुदत्तः अतिदानशील! अस्ति येन सः दरिद्रो जातः यथा प्रथमेऽङ्के विटः शकारं कथयति →
सोऽस्मद्विधानां कृशीकृतो न तेन कश्चिद्विभवैर्विमानितः।
निदाघकालेष्विव सोदको ह्रदो नृणां स तृष्णामपनीय शुष्कवान्॥

Scanned with CamScanner

② उदारता →

प्रथमेऽङ्के चारुदत्तः दारिद्र्यस्य प्रति एव उदार भावनया चिन्तयति –

सुहृदि

'दारिद्र्य शोचामि भवन्तमेवास्मच्छरीरे ~~सिन्न~~ मित्युषित्वा। विपन्नदेहे मयि मन्दभाग्ये, ममेति चिन्ता क्व गमिष्यसि त्वम्।'

सः चौरस्य नैराश्येनापि दुःखितः एव –

'सन्धिच्छेदनखिन्न एव सुचिर पश्चान्निराशो गतः।'

③ दयालुः →

चारुदत्तस्य दयालुता उत्कृष्टा ~~...~~ अस्ति। तस्य चेतसि प्राणिमात्रस्य कृते दयावारिधिरस्ति। एव भृत्यान् प्रति अपि तस्य व्यवहारः श्लाघ्यः यथा चेटः चारुदत्तविषये कथयति →

'सुजनः खलु भृत्यानुकम्पकः स्वामी निर्धनकोऽपि शोभते।'

सः स्वसुखदुःखविव सेवकानामपि सुखदुःखमनुभवति। सः स्वसेवायै वर्धमानकं जागरयितुमपि नेच्छति यथा – 'अलं सुप्तजनं प्रबोधयितुम्'।

पशुपक्षिणः प्रत्यपि सः दयाशीलः। यथा उपविशन् कपोतानां उड्डयनमपि तस्मै असह्यम् →

'वयस्य। उपविश। किमनेन। तिष्ठतु दयितासहितस्तपस्वी पारावतः।'

Scanned with CamScanner

(4) शरणागतवत्सलः → यदा आर्यकः वसन्तसेनायाः याने उपविश्य चारुदत्तस्य समीपं गच्छति शरणञ्च याचते तदा चारुदत्तः कथयति →

"विधिनैवोपनीतस्त्वं चक्षुर्विषयत्वमागतः।
अपि प्राणानहं जह्यां न तु त्वां शरणागतम्।"

शकारं स्वघातकमपि शरणागतं प्रेक्ष्य सः कथयति →

'शत्रुः कृतापराधः शरणमुपेत्य पादयोः पतितः।
शस्त्रेण न हन्तव्यः उपकारस्तु कर्तव्यः॥'

(5) चरित्रोज्ज्वलः → निर्धने सत्यपि सः चरित्ररक्षणे जागरूकः

– "यदि तावत् कृतान्तेन प्रणयोऽर्थेषु मे कृतः।
किमिदानीं नृशंसेन चरित्रमपि दूषितम्।

यथा च आभूषणापहृते सति तं एतद्दुःखमस्ति यदिदानीं असत्यवक्ता भविष्यामि –

'अहमिदानीमनृतमभिधास्ये ?

"भैक्ष्येणाप्यर्जयिष्यामि पुनर्न्यासप्रतिक्रियाम्।
अनृतं नाभिधास्यामि चारित्रभ्रंशकारणम्॥"

(6) चारित्रिक दृढता → यथा प्रथमेऽङ्के वसन्तसेनायाः अविज्ञाते तस्याः प्रदत्तवाससा चिन्तितो यथा →

"इयमपरा का अविज्ञाता प्रसक्तेन दूषिता मम वाससा।"

(१) त्रिभवानुगता भार्या सुखदुःखसुहृद् भवान्।
सत्यञ्च न परिभ्रष्टं यद्दरिद्रेषु दुर्लभम्॥

(६) गार्हस्थ्यधर्मनिरतः → वसन्तसेना के अस्पष्ट दर्शन से फिर विचार करके कहता है कि
'न युक्तं परकलत्रदर्शनम्'
सः स्वपत्न्यां सति नात्मानं दरिद्रं मन्यते यथा → (१०)

(८) गायन—
कला प्रेमी → रैभिल का वीणावादन सुनने के बाद उसकी कला की प्रशंसा करते हैं — सुष्ठु खल्वद्य गीतं भाव रेभिलेन।
रक्तञ्च नाम मधुरञ्च समं स्फुटञ्च,
भावान्वितञ्च ललितञ्च मनोहरञ्च।
किं वा प्रशस्तवचनैर्बहुभिर्मदुक्तैः,
अन्तर्हिता यदि भवेद्वनितेति मन्ये॥
तं तस्य स्वर सङ्क्रमं मृदुगिरः श्लिष्टञ्च तन्त्रीस्वनान्
चारुदत्त अपने घर में लगी हुई सेंध को देखकर उसकी प्रशंसा करता है — अहो दर्शनीयोऽयं सन्धिः
उपरितलनिपातितेष्टकोऽयं शिरसि तनुर्विपुलश्च मध्ये
असदृश जन सम्प्रयोगभीरोर्हृदयमिव स्फुरितं महागृहस्य

(९) धार्मिक प्रवृत्ति → धार्मिक प्रवृत्ति चारुदत्त में कूट-कूटकर भरी है वह दरिद्र होते हुए भी अपने नित्यकर्म संध्यादि से विरत नहीं होता जैसे प्रथम अङ्क में चारुदत्त विदूषक को कहता है—

"तपसा मनसा वाग्भिः पूजिता बलिकर्मभिः।
तुष्यन्ति शमिनां नित्यं देवताः किं विचारितैः॥"

(10) भाग्यवादी →
भाग्यक्रमेण हि धनानि भवन्ति यान्ति।
आर्यक से कहा → "स्वैर्भाग्यैः परिरक्षितोऽसि।"

(11) सौन्दर्ययुक्त :→ 'संवाहक वसन्तसेना को कहता है – यस्तादृश: प्रियदर्शनः'
आर्यक भी कहता है →"न केवलं श्रुतरमणीयः दृष्टिरमणीयोऽपि।"

(12) युवा → यथा - वसन्तसेना प्रथम अङ्क में चादर को सूंघकर मन ही मन कहती है –
"जातीकुसुमवासित: प्रावारकः, अनुदासीनमस्य यौवनं प्रतिभासते।"
नवम अङ्क में उसको देखकर अधिकरणिक कहता है-
"अयमसौ चारुदत्तः। यः एषः। घोणोन्नतं मुखमपाङ्ग-
-विशालनेत्रम् - इत्यादि।"

देशे।

॥ (13) आदर्श-प्रेमी → विदूषक कहता है → 'एसा वसन्तसेना कामदेवा अदणुज्जाणादो पहुदि भवन्तमणुरत्ता।"
चारुदत्त घर आई वसन्तसेना को देखकर भी निर्धनता के कारण अपना प्रेम अपने तक ही सीमित रखता है –
"यथा मे जनितः कामः क्षीणे विभवविस्तरे।
क्रोधः कुपुरुषस्येव स्वगात्रेष्वेव सीदते।"

Scanned with CamScanner

(14) सत्यवक्ता → चारुदत्त सत्यप्रेमी है। वह हर परिस्थिति में सत्य ही बोलना चाहता है। जब वसन्तसेना के आभूषणों की चोरी हो जाती है तब विदूषक कहता है योग झूठ बोलकर इससे बचा जा सकता है तो चारुदत्त बहुत दुःखी होता है—

"अहमिदानीमनृतमभिधास्ये"।

(15) आदर्श-मित्र → चारुदत्त एक आदर्श मित्र है वह किसी भी परिस्थिति में किसी भी मित्र का साथ नहीं छोड़ता इसीलिए उसका मन दुःखित होता है—

"सत्यं न मे विभवनाशकृतास्ति चिन्ता,
भाग्यक्रमेण हि धनानि भवन्ति यान्ति।
एतत्तु मां दहति नष्टधनाश्रयस्य
यत्सौहृदादपि जनाः शिथिलीभवन्ति ॥"

(16) प्रतिष्ठा प्रेमी → चारुदत्त अपने कुल की मान-प्रतिष्ठा का बहुत ध्यान रखता है। वह कोई भी ऐसा आचरण नहीं करता जिससे उसकी मान हानि हो उसे मरण से ज्यादा चरित्रपतन की चिन्ता है जैसे →

"न भीतो मरणादस्मि केवलं दूषितं यशः।
तेनास्मयकृत-वैरेण क्षुद्रेणाल्पबुद्धिना
शरणेन विपातेन दूषितोऽनापि दूषितः।"

(17) पुत्रस्नेही → चारुदत्त अपने एकमात्र पुत्र पर अपार स्नेह रखता है, वह उसे सांयकालीन शीतल हवा से बचाने के लिए अपना दुपट्टा देदता है और उसे अन्दर ले जाने के लिए रदनिका का आदेश देता है — "रदनिके। मारुताभिलाषी प्रदोषसमयशीतार्तो रोहसेनः। ततः प्रवेश्यतामभ्यन्तरम् ।"
नवम अङ्क में अपनी मृत्यु के पश्चात विदूषक से अपने पुत्र से स्नेह करने का आग्रह करता है —

"नृणां लोकान्तरस्थानां देहप्रकृतिः सुतः।
मयि यो वै तव स्नेहो रोहसेनो स युज्यताम्॥"

उपसंहारः → निष्कर्ष रूप में हम कह सकते हैं कि चारुदत्त में प्रकरणोपयुक्त धीरप्रशान्त नायक के सभी गुण विद्यमान हैं। चारुदत्त दरिद्र होने पर भी धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की सिद्धि में सतत लगा रहता है। चारुदत्त को मृच्छकटिक में उदार, आदर्श-प्रेमी, धर्माचारपारायण, कलाप्रेमी, गुणग्राही, शरणागतरक्षक, सत्यवक्ता, प्रतिष्ठाप्रेमी, आदर्श मित्र, भाग्यवादी, सुन्दर युवा ब्राह्मण है। चारुदत्त का चरित्र समाज के लिए अनुकरणीय है।

Scanned with CamScanner